

José Luis Cortés Santander (Ciudad de México, 1980)

Formación

2006-2008 Maestría en Bellas Artes con especialidad en Nuevos Medios. Pratt Institute, Nueva York, EU

1999-2004 Licenciatura en Artes Plásticas. Universidad de las Américas Puebla UDLAP, México

2002-2003 Residencia académica. BA Fine Arts, University of Leeds, Reino Unido

Reconocimientos y dictaminaciones

2017 Jurado Beca PECDA (Puebla)

2015 Jurado PADID (Nacional)

2011 y 2009 Beneficiario Beca Nacional del Programa Jóvenes Creadores, FONCA, México

2008 Joan Mitchell Foundation MFA Grant for sculpture (nominación), EU

2006 Fulbright García-Robles. Beca para estudios de postgrado en Estados Unidos

La Colección-Fundación JUMEX. Beca de apoyo para estudios en el extranjero

2003 Selección de proyecto "Beca en Dólares". Grupo Nadie Opina. Bogotá, Colombia

Exposiciones individuales (selección)

2015: Unidad de prescripción, Zona El Chilar. Oaxaca, México. 2014: Prensa diaria. (dos artistas) "Salón Madrid". Madrid, España. 2013: Heavy boxes perform quick waltzes and jigs. Galería The Goma. Madrid, España. 2012: Next time you see me it won't be me. (2 artists) Kunsthalle Galapagos, Nueva York, EU. 2011: Secrets are the knots that bind the world. Galería The Goma. Madrid, España. 2008: Who Wants to Live Forever. PS Gallery, Pratt Institute. Nueva York, EU. 2006: Trabajo reciente. Galería MDF. Ciudad de México. 2005: The Kids are Alright. Entre Estudio y Galería. Puebla, México/ Parafernalia. El Particular. Ciudad de México. 2004: Kamouflage. LAALvaca. Puebla, México.

Exposiciones colectivas (selección)

2018: The OG of Undocumented Children, Whitney Museum, Nueva York E.U. Autorreconstrucción: Detritus, MUCA CU México. 2017: Entramados de la pintura. Museo de arte San Pedro, Puebla. Abraham Cruzvillegas: Ricanstruction. Galería Agustina Ferreyra, Puerto Rico. 2016: Fine Words, Present-Co, Nueva York. 2015: Imago Mundi "México", Colección Bennetton Venecia, Italia. 75 años, 75 artistas. Colección de arte UDLAP, Capilla del Arte. Puebla, México. 2014: Different Speech-Unfamiliar Action-Unused Action. Nola, Darling. Nueva York, EU. The Invitational. Kunsthalle Galapagos, Nueva York, E.U. The Goma, ARCO Feria de arte contemporáneo, Madrid, España. 2013: Un viaje a la luna. Proyectos Monclova, México. 2012: Creación en movimiento. FONCA, Museo de la Ciudad de Querétaro. 2011: The Dialectic City. Laboratorio de Artes Binarios, Santurce, Puerto Rico. Panóptico. Fototeca Juan Crisóstomo Méndez, Puebla, México. Recover. Casa del Lago, México. 2010: Creación en movimiento, FONCA, Morelia y Cd de México. 2009: La Constelación del Perro. Casino Metropolitano, Cd de México y U de Gto. México. On the Shoulders of David. Jaus Art Gallery. Los Ángeles, E.U. 2008: There Is No Synonym for Hope. Smack Mellon Gallery. Nueva York, EU. Politics & Other Diversions. NURTURE Art. Brooklyn, Nueva York, EU. 2007: Emergency Biennale. Bienal de Estambul, Turquía.

Publicaciones (selección)

2017 Dispersión, Alumnos 47. México (entrevista)

2016 Torpedo, prácticas artísticas en Puebla. México (texto)

2015 Mexico: The Future is Unwritten, Imago Mundi. Italia (obra)

2015 NICHTSALSSCHOENHEIT. Ausgabe #2 Manifeste: MNFST. Alemania (obra)

2014 MAKE Literary Magazine. Issue #15: Misfits. Estados Unidos (obra y texto)

2013 Sin límites. Arte contemporáneo en la Ciudad de México 2000–2010 (obra)

2012 PEEPING TOM'S DIGEST #2 MEXICO. Francia (obra)

2012 das SUPER PAPER Issue #25 Periférico. Australia (obra)

Ponencias y foros (selección)

- 2017 "Retos de la enseñanza del arte contemporáneo". Interacciones encuentro, Museo Amparo, Puebla, México
- 2016 "Creación, gestión y formación artística". Conectarte, Sesiones de Artworking, Puebla, México
"Producción del valor del arte". SITAC XIII, UDLAP, México
- 2015 "Procesos de enseñanza vs procesos de aprendizaje". Primer Encuentro de Programas Académicos de Artes Visuales de Nivel Superior, CAESA, Universidad de Guanajuato, México
"Repertorio de vanguardias". Artistas a la mesa. Capilla del arte UDLAP, México
- 2013 "Deconstruyendo el conocimiento". Centro Arte Diseño Multimedia, Ciudad de México
"Gestión de proyectos independientes". Laboratorio de Arte Jorge Martínez, UDG, México

Experiencia profesional / Academia

- 2015-2019 Coordinador académico y profesor de tiempo completo de la Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad de las Américas Puebla UDLAP, México
- 2018 Seminario PLASMA, Educación a través del objeto artístico, Instituto Alumnos, México (seleccionado)
- 2011-2015 Profesor de tiempo parcial de la Licenciatura en Artes Plásticas, UNARTE, Puebla, México
- 2009-2015 Profesor de tiempo parcial de la Licenciatura en Artes Plásticas, UDLAP, México
- 2015 Colaborador del Seminario Interdisciplinario de Educación Artística. Programa de Formación Docente. Subdirección de Estudios Interdisciplinarios CNA-CONACULTA, México
- 2014 Profesor del curso "Arte, creatividad y tecnología", Casa Lamm, Dirección de Planeación y Desarrollo del Capital Humano CONACULTA. Ciudad de México
- 2013-2014 Profesor visitante del Diplomado en Gestión Cultural de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), UNAM, Ciudad de México
- 2011-2013 Profesor de asignatura de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" (ENPEG), Ciudad de México
- 2013 Profesor de "Taller de metodología y producción artística". Laboratorio de Arte Jorge Martínez, Universidad de Guadalajara, México
- 2010-2011 Profesor de tiempo parcial del Departamento de Comunicación, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México
- 2007-2008 Asistente académico de Ernesto Pujol, profesor visitante en Parsons-New School Nueva York y Bezalel Art Academy, Tel Aviv, Israel
- 2005 Profesor del Seminario "Arte y movilidad", Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México
- 2003-2004 Asistente de investigación académica de Magdalena Mas, Gloria Sánchez y Humberto Chávez Mayol, Centro Nacional de las Artes, México

Experiencia profesional / Gestión y producción

- 2016 Coordinación de Nodos "Conversatorios Puebla-Cholula, panorama cultural", SITAC XIII, México
- 2010-2014 Coordinación y producción grupal de "La galería de comercio", proyecto autogestivo de arte en el espacio público, Ciudad de México
- 2009-2010 Curaduría y producción de "Alterna y Corriente", galería autogestiva, Cd de México
- 2010-2011 Museografía y producción en artes visuales del Festival Internacional Cervantino, Guanajuato, México
- 2010-2011 Producción y logística para el Festival Internacional de Escena Contemporánea 'Transversales', Ciudad de México e Hidalgo
- 2009-2010 Asistente de producción para el artista Abraham Cruzvillegas, México
- 2008-2009 Asistente de producción para el artista Ernesto Pujol, Nueva York, EU
- 2008-2009 Museografía y montaje en Museum of Biblical Art, Nueva York, EU
- 2008 Asistente de montaje, exposición de Carlos Cruz-Diez. Americas Society, Nueva York, EU
- 2007 Asistente de montaje, exposición New Comissions. Art in General, Nueva York, EU
- 2004 Asistente de montaje, exposición Irán Do Espirito Santo. Museo de Arte Carrillo Gil, México
- 2003 Residencia artística para producción en sitio Geografías en Conflicto. Dirección Mónica Castillo y Roberto de la Torre. Fábrica de Artes y Oficios de Oriente FARO, Iztapalapa, Cd de México
- 2000-2002 Curaduría y coordinación del espacio multidisciplinario LAALvaca, Puebla, México